

PREMIO “FEDORA”

per la composizione di MUSICA PER DANZA

Il premio Fedora da quest'anno apre una sezione danza che prevede la composizione di musica per danza finalizzate alla realizzazione di uno spettacolo di danza teatrale coreografato da Ismael Ivo. Questo progetto si prefigge di rivalorizzare una pratica praticamente interrotta nel secolo scorso di scrivere balletti; come ben sappiamo attualmente i coreografi attingono nella maggior parte dei casi a composizioni già realizzate.

La sezione danza vuole proporre anche una formula di messa in scena che preveda una maggiore interattività dei ballerini con la parte musicale. Sarà possibile ed auspicata infatti la presenza in scena di musicisti, cantanti e voci recitanti, sarà inoltre possibile inserire parti di improvvisazione musicale e l'utilizzo di multimedialità.

ART. 1 E' indetta la prima edizione del Premio Fedora sezione danza per la composizione di musiche destinate alla realizzazione del balletto “Butterfly effect” ideato e coreografato da Ismael Ivo e che verrà rappresentato nell'estate 2012 all'interno del Festival Internazionale Tones on the Stones.

ART. 2 Il concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità e senza limiti di età. Saranno ammesse al concorso composizioni inedite, mai premiate in altri concorsi e mai rappresentate o eseguite in maniera integrale o parziale.

ART. 3 Eventuali parti cantate o recitate potranno essere scritte in una (o più di una) delle lingue ufficiali della Comunità Europea. Per le lingue diverse dall'italiano, dall'inglese, dal francese, dal tedesco e dallo spagnolo è richiesta la traduzione integrale in lingua inglese con testo a fronte.

In ogni caso i concorrenti dovranno fornire una breve sinossi del libretto in lingua italiana ed inglese.

ART. 4 Le partiture dovranno essere realizzate con i seguenti limiti:

- Organico strumentale non superiore a dieci (10) elementi: potranno essere utilizzati strumenti amplificati ed elettrici;
- non più di due voci cantate o recitate.
- Durata compresa tra i quarantacinque (45) ed i sessanta (60) minuti;
- Supporti multimediali da concordare con la produzione del Festival Tones on the Stones.

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli non convenzionali, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per un corretto intendimento dei segni.

ART. 5 I compositori dovranno presentare le partiture complete entro il 01/03/2012.

La Giuria si riunirà per valutare i lavori completi e pronunciare il suo giudizio definitivo nel mese di Marzo.

ART. 6 La Giuria potrà decidere di non proclamare nessuna composizione vincitrice, di proclamare una vittoria ex-aequo o di segnalare (anche ex-aequo) una o più composizioni non vincitrici.

Solo le composizioni vincitrici potranno fregiarsi del titolo di "Composizione vincitrice Premio Fedora 2011". Ai vincitori del Premio Fedora di entrambe le sezioni verrà assegnato un premio in denaro pari a 2.500,00 €.

ART. 7 I compositori delle opere indicate per l'esecuzione si impegnano a fornire a proprie spese alla Direzione artistica o ai soggetti da essa indicati, nel termine massimo di quindici giorni dalla comunicazione del risultato finale, tutti i materiali orchestrali necessari all'esecuzione.

I compositori si impegnano altresì a fornire alla Direzione artistica ed agli interpreti tutte le informazioni che si riveleranno utili all'esecuzione.

ART. 8 La/e composizione/e vincitrice/i o segnalata/e verrà/anno eseguita/e in forma scenica in prima assoluta come evento principale del Festival Internazionale Tones on the Stones 2012.

La Direzione artistica potrà dare circolazione a tali composizioni e al loro allestimento qualora vengano individuate collaborazioni artistiche di livello idoneo.

Le composizioni vincitrici non potranno essere né rappresentate seppur parzialmente, né potranno essere riprese o registrate su supporti audio e video, Né potranno essere trasmesse attraverso qualsiasi mezzo televisivo, radiofonico o digitale, né potranno infine essere stipulati contratti di esclusiva editoriale e/o di rappresentazione e/o di ripresa e registrazione nel periodo che intercorre tra la presentazione al concorso e le rappresentazioni.

ART. 9 La Giuria sarà così composta:

- Ismael Ivo, Brasile;
- David Lang, Stati Uniti;
- Giovanni Bietti, Italia;
- Alessandro Cipriani, Italia.

ART. 10 Le composizioni e i materiali correlati (testi e traduzioni) dovranno essere inviate, tutte contraddistinte da uno stesso codice alfanumerico di 10 caratteri.

Tale codice dovrà essere riportato anche su una prima busta chiusa contenente:

- Nome, cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, indirizzo ordinario, numero telefonico ed indirizzo e-mail;
- Curriculum artistico e di studi;
- due fotografie del compositore;
- dichiarazione dell'autore attestante sotto la propria responsabilità che la composizione è inedita, mai premiata e mai eseguita precedentemente;
- dichiarazione di consenso e gratuità per le riprese audio e video per la promozione dell'opera e per uso di archivio;

- autorizzazione, ai sensi della Legge italiana 31/12/1996, n. 675, al trattamento dei dati forniti per la partecipazione al concorso medesimo limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.
- ricevuta del versamento di Euro 60,00 (sessanta/00) al netto delle spese bancarie e di cambio valuta quale tassa di iscrizione, effettuato sul conto corrente CODICE IBAN IT58Q0521622401000000001283 – SWIFT BPCVIT2S – intestato ad “Atelier la Voce dell’Arte”.

Quanto indicato sopra, in unico plico, dovrà essere inviato ad
“Atelier la Voce dell’Arte”, Via della Repubblica, 7 - 28923 - Verbania (VB), Italia.

ART. 11 La tassa di iscrizione verrà restituita solo in caso di mancato svolgimento del concorso per cause di forza maggiore e comunque non dipendenti dalla volontà della Direzione artistica.

ART. 12 I compositori vincitori saranno ospitati in occasione della rappresentazione.

ART. 13 Il materiale inviato potrà essere restituito dietro esplicita richiesta dietro versamento di Euro 25,00 (venticinque/00), quale contributo per le spese postali, comunque non prima dell’espletamento delle attività del concorso. Una copia rimarrà comunque a far parte dell’archivio del Premio “Fedora”.

ART. 14 Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

ART. 15 La domanda di partecipazione e l’invio dell’opera al Concorso comporta la piena accettazione da parte del concorrente di tutte le norme contenute nel presente bando. La mancata osservanza delle norme contenute nel presente bando comporta la decadenza di qualsiasi diritto conseguente l’esito del concorso. In caso di controversie fa testo la versione in lingua italiana del presente Bando.

ART. 16 Qualsiasi controversia concernente il presente bando sarà sottoposta a conciliazione secondo le previsioni del Regolamento della Camera Arbitrale del Piemonte. Qualora la procedura di conciliazione non giunga a buon fine la controversia sarà sottoposta ad arbitrato secondo la Procedura di Arbitrato rapido in conformità al Regolamento della Camera Arbitrale del Piemonte.