

PREMIO “FEDORA”

per la composizione di

OPERE DI TEATRO MUSICALE DA CAMERA

Questo premio è stato istituito con lo scopo di contribuire al rinnovamento del genere musicale che nel tempo sembra sia rimasto più immobile rispetto ad altre forme musicali contemporanee. Una sfida interessante, tenendo presente che in una società musicale multistrutturata come la nostra - sollecitata da relazioni più o meno pericolose tra i linguaggi - l'auspicio è che si ricerchi un rinnovamento coerente tra nuova forma ed evoluzione del linguaggio stesso. Vorremmo precisare che, fatta salva una necessaria imposizione riguardo le dimensioni dell'organico orchestrale, non ci saranno altre forme di limitazione: il concorso è aperto ad un ampio spettro di linguaggi ed ad ogni tipo di ricerca sonora ed espressiva, utilizzando un organico di tipo sinfonico, ritmico sinfonico o totalmente alternativo. Alla luce delle partiture pervenute nelle passate edizioni, la direzione artistica e la Giuria auspicano un maggiore rinnovamento negli organici strumentali fin ora ancora piuttosto tradizionali, organici che diano ad esempio maggiore spazio agli strumenti a fiato (ottoni specialmente) alle percussioni e a strumenti amplificati nonché elettronici.

ART. 1 E' indetta la quarta edizione - del Premio Fedora per la composizione di opere di teatro musicale da camera.

ART. 2 Il concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità e senza limiti di età. Saranno ammesse al concorso composizioni inedite, mai premiate in altri concorsi e mai rappresentate o eseguite in maniera integrale o parziale.

ART. 3 I libretti potranno essere scritti in una (o più di una) delle lingue ufficiali della Comunità Europea. Per le lingue diverse dall'italiano, dall'inglese, dal francese, dal tedesco e dallo spagnolo è richiesta la traduzione integrale in lingua inglese con testo a fronte.

In ogni caso i concorrenti dovranno fornire una breve sinossi del libretto in lingua italiana ed inglese.

ART. 4 Le partiture dovranno essere realizzate con i seguenti limiti:

- non più di cinque (5) voci solistiche; una o più voci solistiche potranno essere sostituite da parti recitate e/o danzate, purché non si ecceda il numero massimo di cinque interpreti;
- Organico strumentale non superiore a quindici (15) elementi: potranno essere utilizzati strumenti amplificati ed elettrici;
- Durata compresa tra i quarantacinque (45) ed i sessanta (60) minuti;
- Impianto scenico unico.

In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli non convenzionali, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per un corretto intendimento dei segni.

ART. 5 Il concorso è articolato in due fasi:

Per la prima fase i compositori dovranno presentare entro il 01/03/2012 un progetto d'opera inviando:

- un estratto della partitura di 25 minuti (in cinque (5) copie);
- libretto integrale e sua eventuale traduzione – come specificato nell'ART. 3 (in cinque (5) copie);
- sinossi in lingua italiana (in cinque (5) copie);
- sinossi in lingua inglese (in cinque (5) copie).

La giuria si riunirà per valutare i progetti e ne sceglierà al massimo tre (3), che verranno ammessi alla seconda fase.

I compositori dei lavori prescelti dovranno fornire entro il 30/09/2012:

- le partiture completate;
- una copia della riduzione per canto e pianoforte;
- nota della eventuali difformità fra il libretto inviato per la prima fase e il testo definitivo presente in partitura.

Per ogni scadenza farà fede il timbro di partenza.

La Giuria si riunirà per valutare i lavori completi e pronunciare il suo giudizio definitivo.

ART. 6 La Giuria potrà decidere di non proclamare nessuna opera vincitrice, di proclamare una vittoria ex-aequo o di segnalare (anche ex-aequo) una o più opere non vincitrici.

Solo le opere vincitrici potranno fregiarsi del titolo di "Opera vincitrice Premio "Fedora" 2012". " Ai vincitori del Premio Fedora di entrambe le sezioni verrà assegnato un premio in denaro pari a 2.500,00 €.

ART. 7 I compositori delle opere indicate per l'esecuzione si impegnano a fornire a proprie spese alla Direzione artistica o ai soggetti da essa indicati, nel termine massimo di quindici giorni dalla comunicazione del risultato finale, tutti i materiali orchestrali necessari all'esecuzione.

I compositori si impegnano altresì a fornire alla Direzione artistica ed agli interpreti tutte le informazioni che si riveleranno utili all'esecuzione.

ART. 8 La/e opera/e vincitrice/i o segnalata/e verrà/anno eseguita/e in forma scenica in prima assoluta a Verbania nel corso del 2013.

La Direzione artistica potrà dare circolazione a tali opere e al loro allestimento qualora vengano individuate collaborazioni artistiche di livello idoneo.

Pertanto le opere ammesse alla seconda fase del concorso non potranno essere né rappresentate seppur parzialmente, né potranno essere riprese o registrate su supporti audio e video, Né potranno essere trasmesse attraverso qualsiasi mezzo televisivo, radiofonico o digitale, né potranno infine essere stipulati contratti di esclusiva editoriale e/o di rappresentazione e/o di ripresa e registrazione nel periodo che intercorre tra la presentazione al concorso e le rappresentazioni.

ART. 9 La Giuria sarà così composta:

- Louis Andriessen, Paesi Bassi;
- Giovanni Bietti, Italia;
- Lyell Cresswell, Nuova Zelanda;
- Enzo Restagno, Italia.

ART. 10 Per la prima fase del concorso l'estratto della partitura, il libretto in versione integrale, la sua eventuale traduzione di cui all'ART. 3. e le sinossi dovranno essere inviate, tutte contraddistinte da uno stesso codice alfanumerico di 10 caratteri.

Tale codice dovrà essere riportato anche su una prima busta chiusa contenente:

- Nome, cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, indirizzo ordinario, numero telefonico ed indirizzo e-mail;
- Curriculum artistico e di studi;
- due fotografie del compositore;
- dichiarazione dell'autore attestante sotto la propria responsabilità che la composizione è inedita, mai premiata e mai eseguita precedentemente;
- dichiarazione di consenso e gratuità per le riprese audio e video per la promozione dell'opera e per uso di archivio;
- autorizzazione, ai sensi della Legge italiana 31/12/1996, n. 675, al trattamento dei dati forniti per la partecipazione al concorso medesimo limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.
- ricevuta del versamento di Euro 60,00 (sessanta/00) al netto delle spese bancarie e di cambio valuta quale tassa di iscrizione, effettuato sul conto corrente CODICE IBAN IT58Q0521622401000000001283 - SWIFT BPCVIT2S- intestato ad "Atelier la Voce dell'Arte".

Quanto indicato sopra, in unico plico, dovrà essere inviato ad "Atelier la Voce dell'Arte", Via della Repubblica, 7 - 28923 - Verbania (VB), Italia.

ART. 11 La tassa di iscrizione verrà restituita solo in caso di mancato svolgimento del concorso per cause di forza maggiore e comunque non dipendenti dalla volontà della Direzione artistica.

ART. 12 I compositori delle opere eseguite saranno ospitati in occasione della rappresentazione.

ART. 13 Il materiale inviato potrà essere restituito dietro esplicita richiesta dietro versamento di Euro 25,00 (venticinque/00), quale contributo per le spese postali, comunque non prima dell'espletamento delle attività del concorso. Una copia rimarrà comunque a far parte dell'archivio del Premio "Fedora".

ART. 14 Le decisioni della Giuria sono inappellabili.

ART. 15 La domanda di partecipazione e l'invio dell'opera al Concorso comporta la piena accettazione da parte del concorrente di tutte le norme contenute nel presente bando.

La mancata osservanza delle norme contenute nel presente bando comporta la decadenza di qualsiasi diritto conseguente l'esito del concorso. In caso di controversie fa testo la versione in lingua italiana del presente Bando.

ART. 16 Qualsiasi controversia concernente il presente bando sarà sottoposta a conciliazione secondo le previsioni del Regolamento della Camera Arbitrale del Piemonte. Qualora la procedura di conciliazione non giunga a buon fine la controversia sarà

sottoposta ad arbitrato secondo la Procedura di Arbitrato rapido in conformità al Regolamento della Camera Arbitrale del Piemonte.